

00 (33) 6 64 98 42 09
Facebook : Lün du Sud

Instagram :
luntrema - Travaux depuis février 2023
instacarolalune - Travaux avant février 2023

carolalune@yahoo.fr
SIRET : 529 659 930 000 26
N° Maison des Artistes : GC69502

Lün est colorieuse de trucs depuis aussi longtemps qu'elle s'en souviene. Depuis plus de 10 ans, elle quitte régulièrement son atelier pour embrasser le grand dehors.

Militante inconditionnelle de la magie de la vie, elle investit artistiquement les rues envahies par la publicité pour redéfinir les possibles urbains, et créer des espaces d'interpellation qui n'abdiquent pas devant la morosité urbaine. Interrogeant l'ambiguïté de ces lieux qui appartiennent à tou-ttes et à personne en même temps, les oeuvres de Lün créent un dialogue avec les passant-es à l'occasion de leurs péripéties et trajets habituels en ville.

Parallèlement à ses pratiques artistiques en extérieur, son travail en atelier l'amène à explorer des thématiques qu'elle développe lors d'expositions tous les deux ou trois ans.

Lün est membre fondatrice du collectif Mur 93 et résidente au 6B à Saint-Denis. Elle anime fréquemment des ateliers permettant à différents publics de découvrir la sensation de bien-être que prodiguent la liberté et le réconfort de créer.

Elle travaille en collaboration avec diverses associations à but social sur le territoire, et participe à de nombreux projets ayant pour but de restaurer l'estime de soi de personnes en difficulté.

LÜN

COLORIEUSE DE TRUCS





COLORIAGES DE RUE

Poésie urbaine sur passages piétons, conception de streetwear pour bancs publics et palissades, customisation de véhicules et instruments, variations autour de rosaces, réalisation de fresques pour mairies, ONG, entreprises et festivals, organisation de chasses au trésor sur chaussée et autres coloriages intempéstifs.

2015 - Fresque et cabanon EDF, place Frantz Fanon (Saint-Denis, 93)

2016 - Fresque au Musée Passager (Bondy, 93)

2016 - Hommage à Thérèse Clerc, Maison des Femmes (Montreuil)

2016 - Super Market #3 Hip Hop Edition, Batofar (Paris)

2016 - Fresque au NoWaste Festival, Cabaret Sauvage (Paris)

2017 - Devanture du FabLab Simplon (Paris)

2017 - Devanture de l'espace de co-working 44b (Paris)

2017 - Fresque pour le Festival Artycule

2017 - Fresque pour le festival de la Mousserie (Belgique)

2018 - Fresque dans le hall d'accueil du siège de l'UNICEF (Paris)

2019 - Vitrine du Producteur Local (Paris 11)

2019 - Fresque à La Base pour la justice climatique et sociale (Paris)

2019 - Fresque pour le festival OPAL (La Goulafrière)

2020 - Fresque à Mains d'Oeuvre, lieu pour l'imagination artistique et citoyenne (Saint-Ouen)

2020 - Fresque au Label Valette Festival (Pressigny-les-Pins)

2021 - Fresque monumentale sur la place Jacques Brel (Vierzon)

2021 - Vitrine du Konzept Bar (Vierzon)

2021 - Violentomètre géant sur le parvis de la basilique (Saint-Denis)

2022 - Fresque participative sur le mur de l'association Mots et Regards, rue Courte (Saint-Denis)

2022 - Parcours de messages féministes sur passages piétons (Bagnolet)

2023 - Fresque féministe, rue Chevaleret (Paris 13)

2023 - Fresque dans les sous-sols de la Défense avec le collectif Interstices



2020, PRESSIGNY-LES-PINS (45)



2020, PARIS 10



2023, SAINT-DENIS (93)



2022, PARIS 20



2023, PARIS 20



2021, VIERZON (18)

POUR LA COULEUR

Les surfaces ni blanches ni noires ni beiges constituent un terrain de prédilection pour toute colorieuse de trucs qui se respecte.

De fait, l'invasion des couleurs sur les murs insipides des villes provoque une réaction de joie si imparable, si unanime, de la part des habitant-es, des résident-es, des passant-es de tous profils que Lün aimerait continuer à en colorier toute sa vie.



2021, MENNETOU SUR CHER (18)

2022, AUBERVILLIERS (93)



2022, AUBERVILLIERS (93)



POUR LA POÉSIE

À la manière dont on crée des langages secrets pendant l'enfance, pour n'être lu-e que de destinataires particuliers, Lün a développé au fil des années une typographie unique, un calligraphiti dont elle revêt régulièrement objets, murs et mobilier urbains pour raconter des histoires à l'oreille de celles et ceux qui prennent le temps de les déchiffrer

POUR LA SORORITÉ

Engagée sur les questions d'égalité des chances au sens large, et sur les problématiques féminines systémiques en particulier, Lün saisit régulièrement ses pinceaux et ses bombes aérosol pour défendre les droits des femmes, célébrer celles qui les font avancer, visibiliser les violences dont d'autres sont victimes, et ainsi participer à la prise de conscience de toutes et tous.



2023, PARIS 13



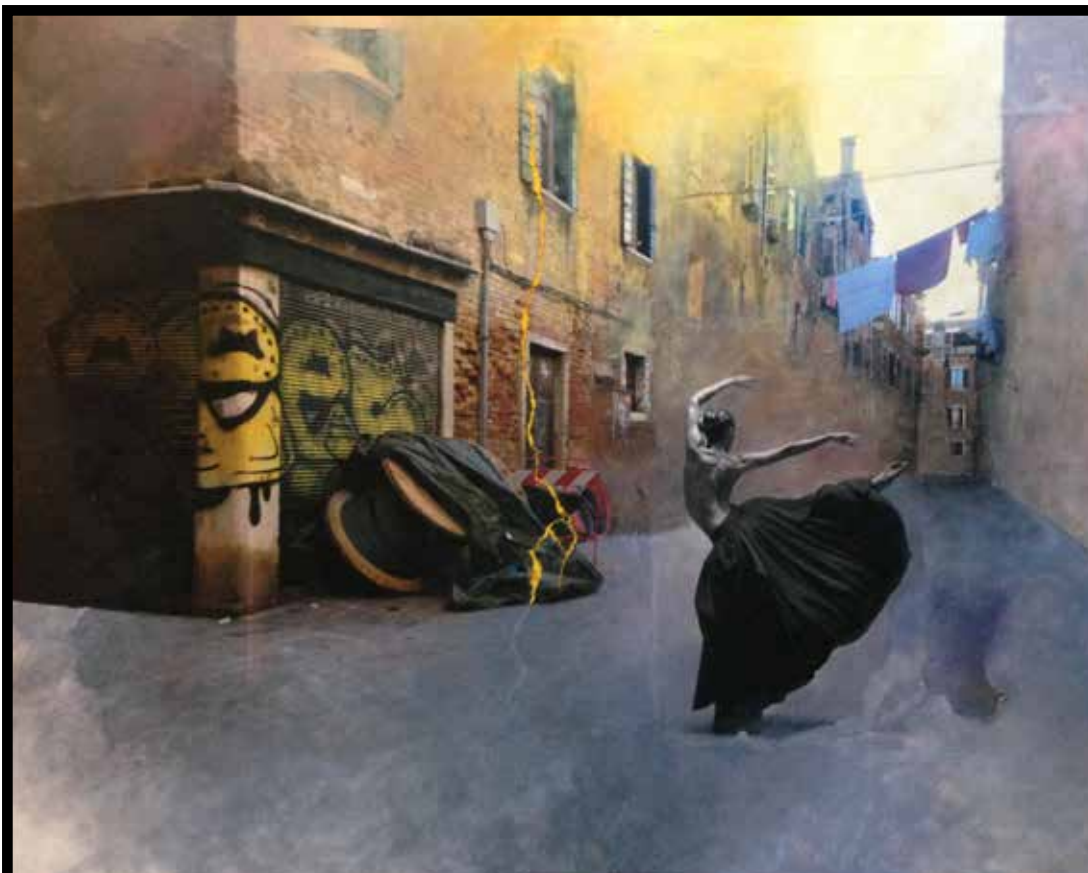
2022, BAGNOLET (93)



2022, SAINT-DENIS (93)



2021, SAINT-DENIS (93)



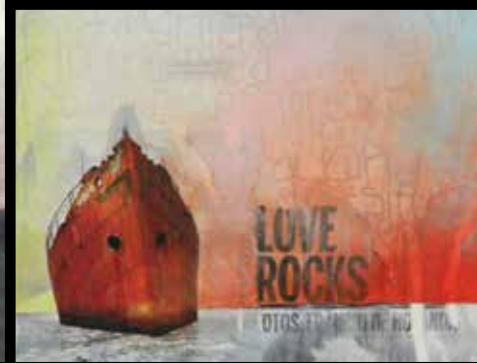
COLORIAGES D'ATELIER

TECHNIQUES

Peinture acrylique, posca, collages, marouflages, bombe aérosol sur toile, carton, carton plume, et autres supports

EXPOSITIONS

- 2004 - Rocher de Cancale (Paris 2)
- 2005 - Bar Ourcq (Paris 19)
- 2007 - Bâtiment de Section Florian, petite ceinture (Paris 20)
- 2008 - "Ecuentra franco-peruano", Expo en duo avec le peintre péruvien Joan Luis, Alliance Française de Trujillo, Pérou
- 2014 - Expo solo au Sonart (Paris 18)
- 2015 - Expo collective "Songe d'une nuit d'été" à l'Adada (Saint-Denis)
- 2016 - "Passerelles", expo en duo avec Nobad à l'Adada (Saint-Denis)
- 2018 - "Empreintes", expo solo à l'hôtel Mercure (Saint-Ouen)
- 2020 - "L'Uppart", expo solo à l'Adada (Saint-Denis)
- 2020 - Expo collective "Destin Scellés" à Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen)
- 2022 - "Poussières d'Etoiles" au musée de l'Ocre (St Georges-sur-la-Prée)
- 2023 - Expo collective - Interstices à l'Adada (Saint-Denis)



DERNIERS TRAVAUX

2023 EXPO COLLECTIVE INTERSTICES

En janvier 2023, Lün est invitée par le collectif Interstices à venir peindre un couloir de 60 mètres de long dans les sous-sols de la Défense, pour un événement inédit intitulé «Défense d'Entrer» réunissant plus de 10 photographes d'exploration urbaine.

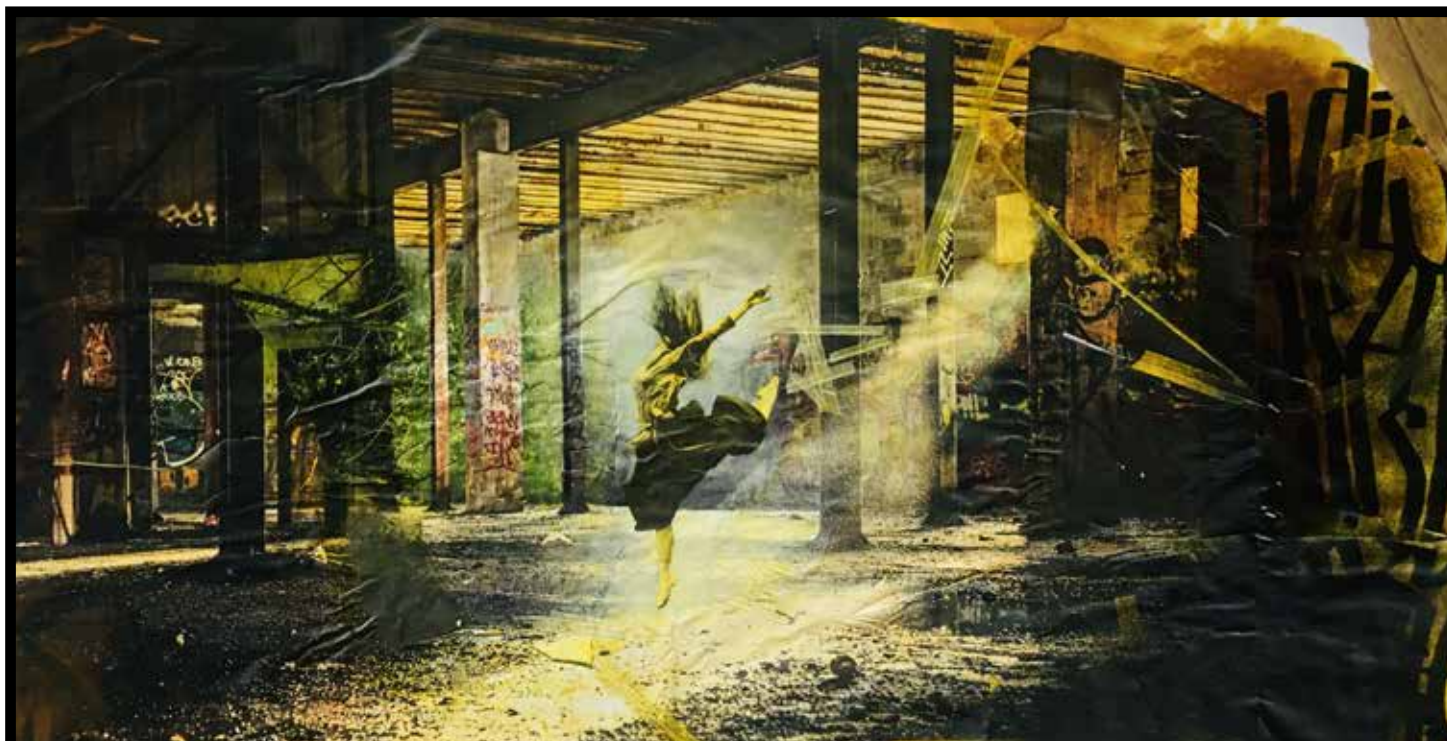
Après une semaine d'exposition souterraine, les photos collées aux murs sont arrachées, et Lün récupère les chutes des oeuvres

Face au succès de Défense d'Entrer, nécessairement confidentiel pour des raisons d'accessibilité au public, le Collectif Interstices décide d'investir les murs de l'Adada pour une exposition à la lumière du jour. A cette occasion, Lün utilise des chutes des tirages extirpés de la Défense comme matière première des oeuvres qu'on l'invite à présenter.

En superposant peinture et photos à coups de collage, de marouflage, de pinceaux, de posca et de bombe aérosol, elle propose une distorsion qui fait naître des scènes à la frontière entre le connu et le songe.

L'objectif: inviter l'observateur.ice à expérimenter une sorte d'état de conscience modifiée, dans des lieux imaginaires où ses repères sont mis en branle, son regard partant à la recherche de la limite entre ce qui est réel et ce qui est inventé.

Les lignes de fuite changent, des lettrages surgissent dans le ciel derrière une fenêtre ou à l'horizon, des humains apparaissent là où l'espace était désert, les pièces deviennent des champs. Là, l'esprit peut se laisser vagabonder dans les interstices poétiques du réel.



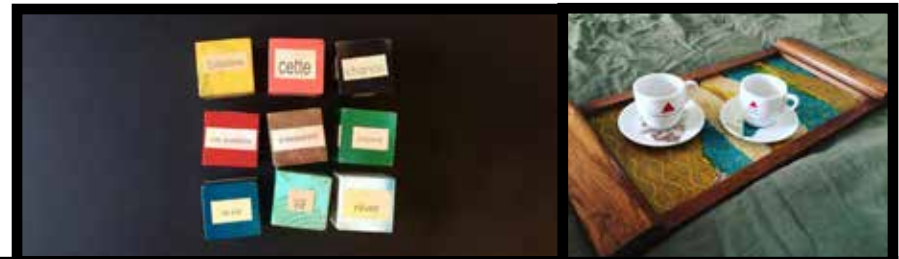
2020 EXPOSITION SOLO L'UPPART

En octobre 2020, Lün a conçu son exposition l'Uppart, sous la forme d'une proposition d'appartement dans lequel l'ensemble de ses créations étaient à vendre, des tableaux au mobilier en passant par les colliers, les vêtements, les assiettes et les jeux de société.

L'objectif : prendre le contre-pied d'Ikea et de ses injonctions à s'entourer, chez soi, de meubles flambants neufs et sans âme, conçus et fabriqués à la chaîne, achetés à la va vite, remplacés tout aussi vite, au gré des modes et des humeurs, et en dépit du bon sens et des alertes de notre monde.

Les supports pour les œuvres, les objets et les meubles ont été recherchés, rencontrés, adoptés, customisés, upcyclés, et parfois détournés de leur usage, pour inviter à la rêverie, et proposer d'offrir une âme à son chez soi de façon poétique et ludique, loin de la surconsommation qui nous abrutit et essore le monde.

S'inspirant du kintsugi, selon lequel il ne s'agit pas de cacher les réparations, mais de les accepter, de les soigner et de les valoriser, l'Uppart proposait de mettre en lumière chaque objet, chaque meuble, chaque vêtement de notre intérieur, en acceptant les signes du temps qui passe et les égratignures que la vie leur inflige.





Le kintsugi s'inscrit dans la pensée japonaise du wabi sabi (wabi : humilité face aux phénomènes naturels ; sabi : ce que l'on ressent face au travail du temps ou des hommes) invitant à reconnaître la beauté qui réside dans les choses imparfaites et atypiques. A contre-courant des modèles standardisés modernes, le wabi sabi invite à la contemplation et au détachement par rapport à la perfection. Il souligne le caractère irréversible du temps et l'aspect éphémère de toute chose, et appelle à apprécier les marques laissées par les épreuves.



2018 EXPOSITION SOLO EMPREINTES

On la laisse par inadvertance, au hasard
de nos itinéraires, elle nous laisse des
marques indélébiles, au fils de vents
contraires.

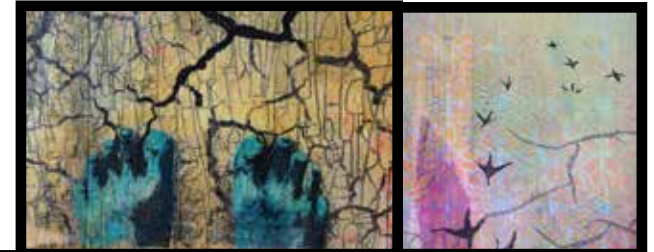
On la pose avec insistance, tenace, plein.
es d'audace, pour marquer notre trace,
elle nous marque avec insolence, nous
rappelle notre place face au temps qui
passe.

Il y a les empreintes profondes,
racontant sur sa peau les mille
péripéties d'un éléphant, et l'empreinte
légère d'un rayon de soleil sur la peau
d'une femme à l'abandon.

Il y a l'empreinte déterminée d'un héron
cendré allant son bout de chemin vers
une destination connue de lui seul, et les
empreintes accordées de compagnons
qui ne voyagent jamais seuls.

Il y a l'empreinte secrète des ignes de vie
d'un arbre, qui disant tant de la teneur
de ses années, celle des fines nervures
du gingko biloba, qui chuchotent des
secrets vieux de 270 millions d'années,
et puis l'empreinte ADN de nos cheveux
inconsciemment semés aux quatre vents,
depuis toujours et partout sur notre
passage.

Il y a l'empreinte que la terre, le monde,
la vie et le temps laissent sur nous,
hommes, animaux, végétaux, minéraux,
et l'empreinte que nous laissons au
monde, commémorant ce que nous
sommes,
au-delà des temps.





**2016
EXPOSITION PASSERELLES
EN DUO AVEC
LE POCHOIRISTE NOBAD**

Une rencontre, des découvertes,
une démarche exploratoire
sur les ambiances et paysages urbains
imaginaires.

Une rue, dans un quartier, dans une
ville, dans un pays. Des coordonnées
géographiques à 8 chiffres, sur un
territoire, sur un planisphère.

Des bâtiments, qui racontent des
histoires, des batailles, des conquêtes,
un patrimoine. Des repères, des tracés,
des frontières, des limites. Des plans,
des sentiers balisés, des itinéraires
connus. Notre monde, en étiquettes, en
catégories, bien rangé, bien façonné,
bien délimité. Tout est à sa place.

Et puis, au détour d'une ruelle, un doute
s'insinue. Comme un intrus, comme un
flottement.

Du fado à Zanzibar, des bouddhistes à
Dubai, des temples chinois à Kingston,
des tramways à Delhi.

Les repères valsent.
Le cerveau s'agite.

Et là où l'on pourrait se sentir perdu,
déboussolé, désorienté, une douce
sensation vient prendre la place. Toute la
place.

Là où les barricades étaient hermétiques,
étanches, quelque chose passe. Dans les
interstices, un autre possible s'immisce.

Un monde parallèle, un univers
imaginaire, un ciel à deux soleils.

A la place des frontières, des murs et des
barbelés, la magie du métissage.

A la place des différences, de la peur et
du repli, la joie de la rencontre.

Passerelles.



**Katmandubai / Lagoslo /
Denistambul / Cotonouyork**



ATELIERS PARTICIPATIFS

Animer des ateliers, c'est inviter les participant.es à s'immerger dans cet espace si doux et réconfortant qu'est la créativité : un lieu magique où tous les soucis et les jugements s'estompent pour laisser place au calme, à l'introspection et à la beauté des couleurs. Un endroit essentiel dans lequel, même adultes, beaucoup ne se sont jamais aventuré.es, et qu'ils découvrent avec bonheur et étonnement. Lün est heureuse de les accompagner dans cette aventure en lien avec des associations et des établissements scolaires et sociaux.

2004-2008 : Ateliers auprès de collégiens en rupture scolaire (Atelier Relais Mathis (Paris 19)
2015-2016 : Ateliers participatifs avec des habitants du quartier Franz Fanon (Saint-Denis, 93)
2016 : Fresque participative pour le ZeroWaste Festival au Cabaret Sauvage (Paris)
2015-2021 : Ateliers d'éducation à la citoyenneté par le Street Art auprès d'élèves décrocheurs dans le cadre du Booster, expérimentation de classe Passerelle soutenue par la région Ile-de-France
2020 : Atelier de fabrication de carnets à partir de papiers recyclés à la Maison de l'Ecologie de Saint-Denis en lien avec l'association Déchets d'Art
2020 : Ateliers pochoirs et fabrication de jeux de société avec des jeunes en difficulté et leur famille dans le cadre du Programme de Réussite Scolaire, en lien avec l'association Déchets d'Art
2021 : Intervention d'une semaine pour réaliser une fresque dans le hall d'entrée du Collège du Grand Meaulnes en lien avec une classe de 5ème
2021 : ateliers de customisation de petit mobilier en pied d'immeuble en lien avec Déchets d'Arts et les Compagnons Bâtisseurs, ateliers de restructuration du lien parent-enfant par la créativité dans le cadre du PRE, ateliers créatifs à destination de femmes en surcharge mentale avec l'association La Tête Ailleurs...
2022 : chantiers participatifs avec des classes de maternelle, d'écoles élémentaires, de collèges et de lycées.



PERFORMANCES LIVE ET ART À EMPORTER

Peinture en live (pendant des concerts entre autres) d'oeuvres sur puzzles assemblés de toiles de tailles variées, vente à la pièce des toiles une fois désassemblées.

2008 - Performance avec le groupe de jazz d'impro Z à l'Archipel (Paris 10)
2009 - Performance avec le groupe de jazz Flo's Trio au Zèbre de Belleville (Paris 11)
2014 - Performance organisée par ArtFireWork au Tout Le Monde En Parle (Paris 14)
2017 - Plusieurs performances de body painting en live
2019 - Performance à la Mad Jacques (Cheniers)
2020 - Participation à la fresque des Black Lines sur le thème de l'écologie
Depuis 2013 - Flash events de rue



LE MUR 93

Lün fait partie des membres fondateurs du Mur 93, qui se donne pour objectif de valoriser le graffiti et de promouvoir l'Art Urbain et ses talents sur le territoire. Tous les deux mois, une nouvelle fresque est réalisée par un artiste et ses invités sur le mur du marché de Saint-Denis. Depuis janvier 2020, Lün est résidente du 6B, lieu de création culturelle à Saint-Denis, et artiste associée de l'association Déchets d'Arts.